

Este es el fragmento de una carta que Lorca escribió a finales de diciembre de 1.922 invitando a Fernández Almagro: «a un teatrillo que Falla y yo vamos a hacer en mi casa. Será un Guiñol extraordinario y haremos una cosa de arte puro del que tan necesitados estamos. Representaremos en Cristobícal [es decir, con marionetas] un poema lleno de ternura y giros grotescos que he compuesto con música instrumentada por Falla. [...] El poema se llama La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón. [...] Además, pondremos en escena, por el mismo procedimiento de Cristobícal, el entremés de Cervantes Los dos habladores, con música de Stravinsky, y para final representaremos, ya en teatro planista [con muñecos de cartón recortado], el viejo Auto de los Reyes Magos, con música del siglo XV y decoraciones copiadas del códice de Alberto Magno de nuestra Universidad» [*].

[*] F. García Lorca, Epistolario, I, págs. 61-62; vid., pág. 64.

Exposición de Títeres

El Cajón de los Sueños



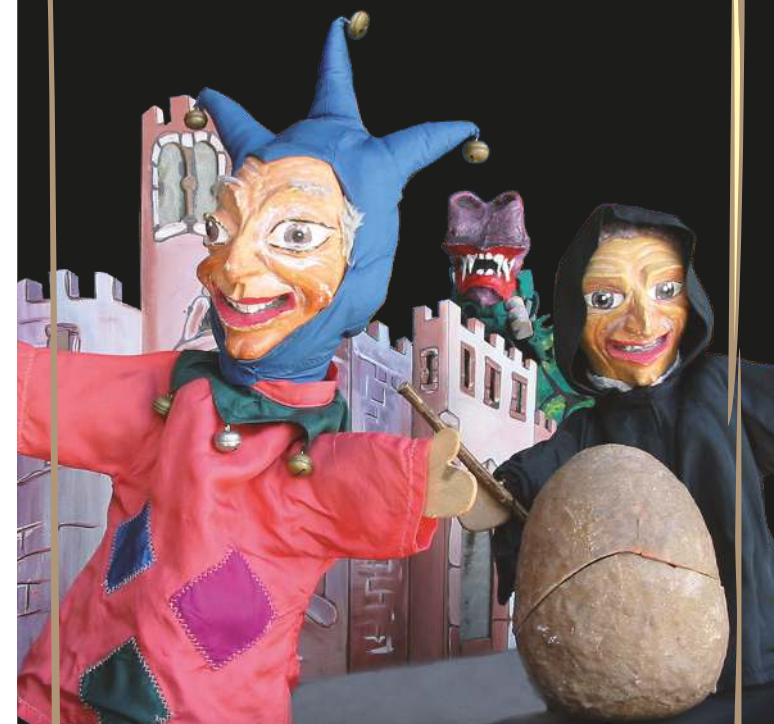
Lugar: Monasterio de Santa María de Carracedo
Horario:
de 10:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 20:00 h.
Lunes cerrado



V Festival Internacional de Títeres, Reino de León

Monasterio de Santa María de Carracedo 2014

15, 16, 22, 23, 29 y 30 de Agosto



Entrada gratuita
hasta completar aforo
Público:
Familiar e infantil
Horario: 21:00 horas

Viernes 15

O mistério da pedra encantada

Era una vez, Teatro de Marionetas.
Évora, Portugal.

El Príncipe trae una enorme piedra como detalle de compromiso, pero Wenceslao pronto descubre que es una piedra encantada de la bruja Alexandrina y le cuenta al Príncipe que esa piedra no es de su propiedad. De repente se oye un gran estruendo y se encuentra con la desagradable sorpresa de un enorme dragón. La princesa, audaz, se enfrenta pero no la queda más remedio que huir. La Piedra comienza a moverse...

Público familiar.
Duración: 50 minutos.

Sábado 16

La mata de albahaca

La Gotera de la Azotea.
Jerez de la Frontera, España.

Un príncipe entabla relación con una muchacha a la cual conoce cuando ella está regando su maceta de albahaca. El príncipe acaba enamorándose de ella y viceversa. La reina, cuyo deseo de venganza, como si fuera un pájaro que ha anidado en su cabeza, le dicta la forma en que ha de acabar con la situación que se ha creado: resulta intolerable que por el simple hecho de ser una persona, una muchacha llegue a ocupar un lugar tan importante en la vida de su hijo. Las ideas preconcebidas, la superstición, el uso de la violencia, el abuso de poder, son personajes que van y vienen, depositándose como el fango cuando encuentran un hueco.

Público familiar, a partir de 5 años.
Duración: 60 minutos.

Viernes 22

El poeta y Platero

Teatro Arbolé.
Zaragoza, España.

Arbolé quiere acercar el mundo poético de Juan Ramón Jiménez a todos los niños y niñas. Otra manera de ver imágenes, otro elemento educativo de valor incalculable en los procesos educativos. Queremos acercar a los niños y niñas al mundo de la poesía y los valores que este género literario representa: la palabra. Utilizamos actores y títeres, música original y elementos teatrales producto de nuestra experiencia en el mundo del teatro para niños. Una versión del "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez, una interpretación de toda poesía - en verso y prosa - de aquel autor, donde el burrito de nuestra infancia, con su alma de lirios amarillos, corretea, muere a la orilla del mar y renace transfigurado gracias a la fe del poeta y del corazón infantil que habita en cada niño.

Recomendado para todas las edades.
Duración: 60 minutos.

Sábado 23

Animales

El Retablo.

Mendoza, Madrid, Argentina, España.

Objetos, elementos y materiales diversos se transforman en animales, seres animados cuyas formas, colores, sonidos, ritmos y movimientos dibujan variadas partituras escénicas que cautivan y asombran a pequeños y mayores. Escenas poéticas, lúdicas, humorísticas, emotivas; desarrolladas con un lenguaje sencillo y cercano al niño, cuya imaginación es como un Arca de Noé poblado de todos los animales de la creación. Una propuesta teatral como juego entre diversos elementos, un juego que provocará en el niño una experiencia intelectual, emocional y estética. Música para los ojos, pintura para los oídos, teatro para los sentidos, poesía para la emoción.

Recomendado para todas las edades.
Duración: 60 minutos.

Viernes 29

La maleta fantástica.

La Compagnía del Drago Rosso.
Génova, Italia | Argentina.

La gracia y la ingenuidad de los títeres de guante han sido siempre un camino hacia la comunicación directa con el público y el diálogo con él, pues permiten abordar los temas más simples y los más complejos desde esa burlona y aparente inocencia de los muñecos. La vida y la muerte, el bien y el mal, la suerte de los pillos y la falsedad de los poderosos son tratados en un tono aparentemente ligero, pero que llega a la gente de la calle y a los niños. Por eso, el títere es eterno, es eternamente viejo y eternamente niño. Su sonrisa fija es una permanente apuesta por la vida, por la creatividad y, especialmente, por la esperanza.

Recomendado para todas las edades.
Duración: 60 minutos.

Sábado 30

El titiritero

Bululú Teatro.
Argentina.

Algunas historias sin palabras, una música que seduce y los recuerdos de un titiritero son los ingredientes de este espectáculo que le invita a pasar un buen momento. Un momento para sorprenderle y asombrarle, arrancarle una sonrisa y dejársela dibujada entre los labios, emocionarle con una historia de amor pícaro y simpática, una historia que puede ser la suya o la de dos desconocidos que se encuentran al doblar la esquina, un momento para lamentar que ya haya terminado.

Recomendado para todas las edades.
Duración: 60 minutos.

